

INHOUDSOPGAVE

BLZ

CHECKLIST OPDRACHTEN	11
----------------------	----

DEEL A PRAKTIJKOPDRACHTEN

PRAKTIJKOPDRACHT D&P K5.1. ORIËNTATIE OP DE BRANCHE	17
Deelopdracht 1 De planning	19
Deelopdracht 2 Een voorstelling	20
Deelopdracht 3 Doelgroepen	24
Deelopdracht 4 Dans	29
Deelopdracht 5 Drama	33
Deelopdracht 6 Muziek	39
Deelopdracht 7 De presentatie	45
Deelopdracht 8 De evaluatie	48
 PRAKTIJKOPDRACHT D&P K5.2. ONTWERPEN VAN EEN VOORSTELLING	 51
Deelopdracht 1 De planning	53
Deelopdracht 2 Thematisering	54
Deelopdracht 3 De voorstelling	59
Deelopdracht 4 Kledingontwerp	66
Deelopdracht 5 Ontwerp kap & grime	70
Deelopdracht 6 Ontwerp licht & geluid	75
Deelopdracht 7 Ontwerp decor & props	80
Deelopdracht 8 Het verslag	84
Deelopdracht 9 De evaluatie	85
 PRAKTIJKOPDRACHT D&P K5.3. ORGANISEREN VAN EEN VOORSTELLING	 87
Deelopdracht 1 De planning	89
Deelopdracht 2 Het draaiboek	90
Deelopdracht 3 De begroting	96
Deelopdracht 4 Repeteren en het logboek	100
Deelopdracht 5 Het verslag	103
Deelopdracht 6 De evaluatie	104
 PRAKTIJKOPDRACHT D&P K5.4. DE UITVOERING VAN EEN VOORSTELLING	 107
Deelopdracht 1 De planning	109
Deelopdracht 2 De uitnodiging	110
Deelopdracht 3 De poster	114
Deelopdracht 4 Het programmaboekje	118
Deelopdracht 5 Showtime!	121
Deelopdracht 6 Het verslag	124
Deelopdracht 7 De evaluatie	125

DEEL B THEORIE

HOOFDSTUK	1	INTRODUCTIE	131
	1.1.	Inleiding	131
	1.2.	Doelstellingen	131
	1.3.	De geschiedenis van het theater	131
	1.4.	Doelgroepen	138
	1.5.	Het draaiboek	152
	1.6.	Promotie	155
	1.7.	Begrippen	157
HOOFDSTUK	2	ENTERTAINMENT	159
	2.1.	Inleiding	159
	2.2.	Doelstellingen	159
	2.3.	Discipline: Dans	159
	2.4.	Discipline: Acteren	173
	2.5.	Discipline: Muziek	180
	2.6.	Discipline: Zang	192
	2.7.	Discipline: Presenteren	195
	2.8.	Discipline: Soft entertainment	202
	2.9.	Begrippen	206
HOOFDSTUK	3	BACKSTAGE	209
	3.1.	Inleiding	209
	3.2.	Doelstellingen	209
	3.3.	Produceren van een voorstelling	209
	3.4.	Het script	213
	3.5.	Casting	215
	3.6.	De regisseur	219
	3.7.	Kap & grime	223
	3.8.	Decor & props	228
	3.9.	Kleding	233
	3.10.	Kunstkinderen	238
	3.11.	Begrippen	242
HOOFDSTUK	4	TONEELTECHNIEK	245
	4.1.	Inleiding	245
	4.2.	Doelstellingen	245
	4.3.	De stage manager	245
	4.4.	De geluidscrew	250
	4.5.	De lichtcrew	257
	4.6.	Begrippen	262

DEEL C WERKKAARTEN

WERKKAART	1	Een PowerPointpresentatie maken	267
WERKKAART	2	Een presentatie geven	268
WERKKAART	3	Een verslag maken	269