

Inhoudsopgave

Deel A - Theorie en verwerking

Hoofdstuk 1 Een venster op de wereld	19
1.1 Inleiding	19
1.2 Doelstellingen	19
1.3 Ontstaan van fotografie	20
1.4 Smartphone	25
1.5 Een venster op de wereld	27
1.6 Opleiding	37
1.7 Begrippen	39
1.8 Eindopdracht	40
 Hoofdstuk 2 Cameratechniek	 41
2.1 Inleiding	41
2.2 Doelstellingen	41
2.3 Camera's en lenzen	42
2.4 De belichtingsdriehoek	46
2.5 Diafragma	49
2.6 Sluiterijd	53
2.7 ISO waarde	60
2.8 De handmatige stand	63
2.9 Witbalans	67
2.10 Begrippen	70
2.11 Eindopdracht	73
 Hoofdstuk 3 Beeldtaal	 75
3.1 Inleiding	75
3.2 Doelstellingen	75
3.3 Standpunt	76
3.4 Kader	81
3.5 Compositie	84
3.6 Licht	90
3.7 Kleur	96
3.8 Begrippen	98
3.9 Eindopdracht	101

Hoofdstuk 4 Stijlen in fotografie	103
4.1 Inleiding	103
4.2 Doelstellingen	103
4.3 Observerende fotografie: een vlieg op de muur	104
4.4 Geënceneerde fotografie: tot in de puntjes voorbereid	113
4.5 Begrippen	117
4.6 Eindopdracht	118

Hoofdstuk 5 Fotobewerking	119
5.1 Inleiding	119
5.2 Doelstellingen	119
5.3 Archief beheren	120
5.4 Foto's selecteren	123
5.5 JPEG en RAW	125
5.6 Foto's nabewerken	126
5.7 Foto's exporteren	131
5.8 Begrippen	133
5.9 Eindopdracht	135

Hoofdstuk 6 Fotografie in opdracht	137
6.1 Inleiding	137
6.2 Doelstellingen	137
6.3 Portfolio	138
6.4 In gesprek met de opdrachtgever	141
6.5 Idee-ontwikkeling en locatiebezoek	143
6.6 Plan van aanpak	148
6.7 Uitvoering	155
6.8 Presenteren	161
6.9 Begrippen	163
6.10 Eindopdracht	164

Deel B - Praktijkopdrachten

Praktijkopdracht 1 Venster op de wereld	169
1.1 Venster op de wereld	170
1.2 Camera obscura	171

Praktijkopdracht 2 Cameratechniek	175
2.1 Diafragma	176
2.2 Sluittijd	179
2.3 ISO waarde	182
2.4 Focus	184
2.5 Witbalans	186
2.6 Eindopdracht	189

Praktijkopdracht 3 Beeldtaal	193
3.1 Perspectief en kader	194
3.2 Compositie	196
3.3 Licht	198
3.4 Kleur	200
3.5 Reviews	202
Praktijkopdracht 4 Stijlen in fotografie	203
4.1 Fly on the wall	204
4.2 Abstracte foto	207
4.3 Geënceneerde fotoserie	210
4.4 Surrealistische fotografie*	215
4.5 Reviews	217
Praktijkopdracht 5 Fotobewerking	219
5.1 Starten met Photoshop en foto uitsnijden	220
5.2 Lagen en maskers	226
5.3 Curven	235
5.4 Retoucheren	239
5.5 Drie keer jezelf	244
5.6 Surrealistische foto maken*	250
Praktijkopdracht 6 Fotografie in opdracht	253
6.1 In gesprek met de opdrachtgever	254
6.2 Idee-ontwikkeling en locatiebezoek	257
6.3 Plan van aanpak	260
6.4 Uitvoering	265
6.5 Selecteren en presenteren	267
6.6 Portfolio	275