

Inhoudsopgave

Deel A Theorie en verwerking

Hoofdstuk 1 Beeldtaal	15
1.1 Inleiding	15
1.2 Doelstellingen	15
1.3 Van donkere kamer tot AI	16
1.4 Verschillende soorten beeld	22
1.5 Beeldtaal	32
1.6 Licht	38
1.7 Beeldbewerking	47
1.8 Begrippen	52
1.9 Eindopdracht	55
 Hoofdstuk 2 Film	 57
2.1 Inleiding	57
2.2 Doelstellingen	57
2.3 Preproductie	58
2.4 Cameratechniek	69
2.5 Productie	80
2.6 Audio	83
2.7 Postproductie	86
2.8 Begrippen	92
2.9 Eindopdracht	97
 Hoofdstuk 3 Animatie	 99
3.1 Inleiding	99
3.2 Doelstellingen	99
3.3 Animatie om ons heen	101
3.4 Animatietechnieken	106
3.5 De verhaallijn	114
3.6 Begrippen	127
3.7 Eindopdracht	128

Deel B Praktijkopdrachten

Praktijkopdracht 1 Beeldtaal	133
Deelopdracht 1.01 Tijdsbeeld	134
Deelopdracht 1.02 Portfolio aanmaken	136
Deelopdracht 1.03 Belichtingsdriehoek	138
Deelopdracht 1.04 Beeldtaal	144
Deelopdracht 1.05 Beeldmanipulatie	147
Deelopdracht 1.06 Eindopdracht kunst van nu	151
Deelopdracht 1.07 Hoe verliep deze praktijkopdracht?	158
 Praktijkopdracht 2 Film	 159
Deelopdracht 2.01 Muziekclip maken	160
Deelopdracht 2.02 Instructiefilm maken	166
Deelopdracht 2.03 Interview afnemen	173
Deelopdracht 2.04 Verhaallijn en storyboard maken	177
Deelopdracht 2.05 Filmtrailer monteren	182
Deelopdracht 2.06 Remake maken	184
Deelopdracht 2.07 Eindopdracht teaser maken	190
Deelopdracht 2.08 Hoe verliep deze praktijkopdracht?	194
 Praktijkopdracht 3 Animatie	 195
Deelopdracht 3.01 Pixelation maken	196
Deelopdracht 3.02 Stop-motion maken	201
Deelopdracht 3.03 Kennismaken met Animate	207
Deelopdracht 3.04 Walk cycle animeren	211
Deelopdracht 3.05 Een reis door Animate	214
Deelopdracht 3.06 Eindopdracht animatie	219
Deelopdracht 3.07 Hoe verliep deze praktijkopdracht?	225